

20.40 M6 Série

## Les Bleus, premiers pas dans la police

Série de Stéphane Giusti et Raphaëlle Valbrune (saison 3, 1 et 2/8, France, 2010). Réalisation : Christophe Douchand. 2 x 52 mn. Inédit. Avec Clémentine Célarié, Elodie Yung, Nicolas Gob, Raphaël Lenglet, Gina Djemba, Antoine Hamel. A l'aube de cette troisième saison, deux nouveaux débutants viennent renforcer l'équipe de la DPJ dirigée par la commissaire Nicole

Mercier. Cultivée et intrépide, Amy Sidibe marque une forte empathie avec les victimes qu'elle rencontre au gré des enquêtes. Christophe Lecomte, lui, part avec un gros handicap : il est le fils (très pistonné) d'une patronne de la police, qu'il a intégrée pour faire plaisir à ses proches, mais ses vraies passions demeurent la taxi-dermie et le piratage infor-

matique. Dans le premier épisode, *Un voisin encombrant*, Amy et Christophe, appelés pour des bruits de voisinage, tombent sur un cadavre. Dès leur arrivée, joli plongeon dans une histoire bien gore.

Puis dans *Faillites collectives*, les Bleus assistent à une saisie d'huissier, avant de se retrouver pris au cœur d'un hold-up.

Reposant sur l'humour des dialogues et la fraîcheur de héros abonnés à des affaires plutôt basiques, les deux premières saisons des *Bleus* prouvaient leur efficacité. Ils n'en finissaient plus de débiter, et c'est leurs gaffes qu'on appréciait ! En ce début de troisième saison, tout semble trop irréaliste : les Bleus, tout juste sortis de l'école de police, sont ame-

nés à négocier une prise d'otages (larmoyante) et à diriger une enquête à tiroirs. Il y a plus d'action en extérieur et de complexité dans les intrigues, ce qui paradoxalement affaiblit la crédibilité de ces personnages. Etre plus sérieux, pour rire moins !

**EMMANUELLE SKYVINGTON**

Suivi de la rediffusion de trois épisodes de la première saison.

**IT** 20.40 Arte Doc

## Le Bateau perdu de Barbe-Noire

Documentaire de David Johnson (GB, 2009). 50 mn. Inédit. Les fonds marins ont encore bien des mystères à nous révéler. C'est la certitude qui a poussé l'archéologue américain David Moore à passer au peigne fin les fonds d'une baie de la Caroline du Nord. Aiguillé par les témoignages écrits du XVIII<sup>e</sup>, il y a découvert l'épave du *Queen Anne's Revenge*, le bateau du légendaire Barbe-Noire. Les objets que lui et son équipe ont remontés à la surface ont fini par esquisser les contours de la vie de l'équipage du navire. « C'est une véritable enquête policière », explique un des archéologues, qui espère bien mettre fin aux zones d'ombre qui entourent le naufrage du navire. Pourquoi l'équipage s'est-il aventuré dans une baie trop peu profonde ? Barbe-Noire aurait-il tout manigancé pour se débarrasser d'un équipage trop encombrant ? Sorte de mélange entre *Pirates des Caraïbes* et *Les Experts*, *Le Bateau perdu de Barbe-Noire* alterne interviews d'universitaires et reconstitutions (discrètes) de la vie du célèbre loup des mers. Dommage que la narration, un peu plan-plan et scolaire, n'ait rien retenu de l'audace de Barbe-Noire. Reste la fascination presque enfantine qu'exercent sur nous les histoires de pirates.

**THOMAS RICHEL**

Redif. : 2/5 à 14h55, 8/5 à 5h10.

**IT** 12.00 Arte Documentaire

## L'Usage du monde



AU NÉPAL, UN GARDIEN DE MOUTONS QUITTE SON VILLAGE DE LA VALLÉE ET PREND DE LA HAUTEUR... SIMPLEMENT MAGIQUE.

### Népal : la montée au ciel

Collection dirigée par Stéphane Breton. Documentaire de Stéphane Breton (France, 2009). 60 mn. Inédit.

Dernier volet d'une collection documentaire dont on espère qu'elle en comptera d'autres, *La Montée au ciel* plonge dans ce Népal de moyenne altitude qui présente peu d'attraits pour les pourvoyeurs d'exotisme. Tout commence dans le village de Nuwakot, par un conflit de voisinage portant sur l'abondance d'excréments dans des rues caillouteuses, qui servent aussi de lieux d'aisances. Et se poursuit dans des volutes grises s'élevant d'un four à pain utilisé par un berger au regard un peu fou, que la caméra suit bientôt le long des pentes montagneuses. S'éloignant du village avec l'enfant qui l'accompagne et les bêtes qu'ils gardent pour gagner des hau-

teurs épargnées par l'agitation villageoise et par les excréments de l'activité humaine, gardien de troupeau et filmeur finiront tour à tour face au ciel, éther inhabité qui dispense sur les hommes la pluie et la lumière du jour.

Le plus simple des documentaires de *L'Usage du monde*, le plus élémentaire, est peut-être aussi le plus beau. Le principe d'élévation dont il procède rejoint le mouvement d'une collection vouée à la captation de la présence, avide de sa grâce. C'est dire combien on aurait tort d'interrompre en si bon chemin cet *Usage du monde*, qui inscrit comme nul autre le goût de la beauté au centre de l'écran. **FRANÇOIS EKCHAJZER**

La collection *L'Usage du monde* sera disponible en DVD à partir du 8 juin aux éditions Montparnasse.

Rediffusion : 9/5 à 1h55.